

A

C.R.
780.264
C837c

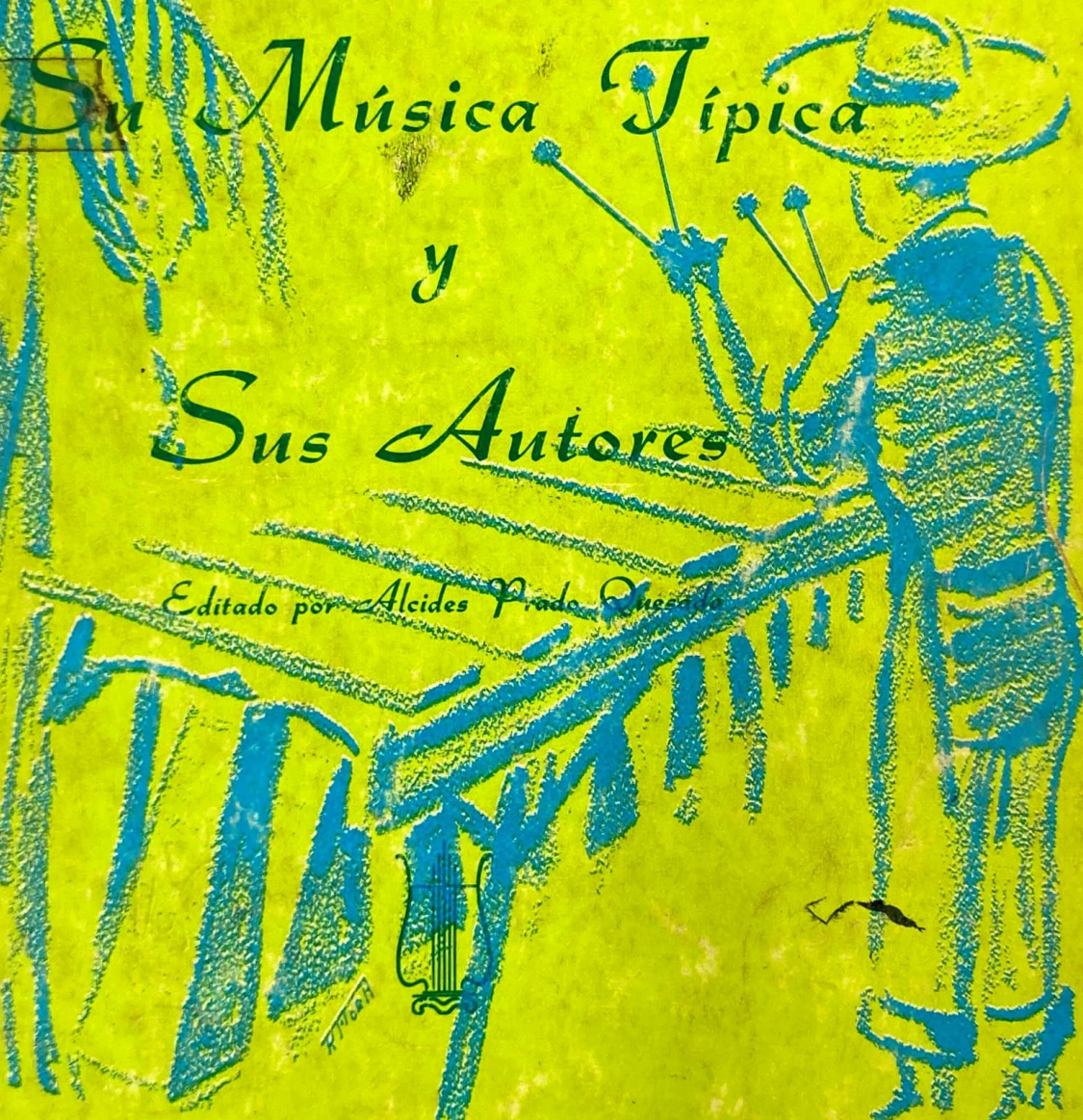
Costa Rica

Su Música Típica

y

Sus Autores

Editado por Alcides Prado Quezada



ALBUM MUSICAL

Costa Rica
Su Música Típica
y
Sus Autores

Editado por Alcides Prado Quesada

[1. ed.]

Edición 1975

C. 18
780.264
COSTA RICA

01

INDICE

	Pág.
PROLOGO	3
EL TORITO	5
PUNTO GUANACASTECO	6
DE LA CAÑA SE HACE EL GUARO	8
LA CHANCHA FLACA	9
MAÑANITAS DE MI TIERRA	10
PASION (Pasillo guanacasteco)	12
EL COYOTILLO (Callejera guanacasteca)	13
PAJARILLO CHICHILTOTE	14
AMOR DE TEMPORADA (Pasillo guanacasteco)	15
HE GUARDADO	18
PAMPA	20
ZAPATEADO (Baile típico)	22
LA BOTIJA	23
ESTOY CHIROTE	24
LA BOTIJUELA	25
INDIO ENAMORADO	26
NO DIGAS QUE NO (pasillo)	27
ASI ES COSTA RICA	30
MI ÑATA QUERIDA	32
LOS MILAGROS DE SAN ANTONIO	34
LA FLOR DE MIS AMORES	36
BAILE DE LA JICARA	38
COSTA RICA	40
AI NOMASITO	42
LIBERIANITA	44
CASITA EN QUE NACI	46
EL QUIJONGO	49
AY TITUY	50
GITANA	51
CAÑA DULCE	54
AÑORANZA	56
LA RAMONENSE	58
ASI ES MI TIERRA	59
TICAS LINDAS	62
CABALLITO NICOYANO	64
DUETO DEL CHOMPIPE	66
MI COSTA RICA	68
EL TROCOTON	70
GUARIA MORADA	72



25420

Prólogo

Amables lectores:

Ante la imposibilidad de hacer un libro de música netamente folklórica porque son escasos los recursos con que cuenta el país en ese sentido, he creído oportuno, seleccionar en estas páginas los más calificados números de nuestro folklore y algunas de las más conocidas canciones de sabor a criollo. Mi primer propósito fue incluir música de todos nuestros compositores, pero ello se dificultó por diversas razones. Abrigo la esperanza de que en una próxima edición, aparezcan quienes no están presentes en este folleto.

El folklore de nuestro país es muy discutido, ya que muchas personas opinan por su inexistencia. Sin embargo, el "PUNTO GUANACASTECO", "EL TORITO", "LA BOTIJUELA", "EL ZAPATEADO", "PASION" y otros más, son ritmos populares que se han arraigado tanto, que han sido considerados por varias generaciones como la auténtica música de nuestro pueblo.

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a los señores compositores que con su desprendimiento y entusiasmo han facilitado la edición de este folleto. Igualmente deseo hacer público mi reconocimiento a don Antonio Lehmann, a cuyo desinterés financiero y empeño en la divulgación artística costarricense se debe esta edición.

Alcides Prado Quesada

Setiembre 15 de 1961

El Torito

DANZA FOLKLORICA

Letra de Juan Morales
(nicaragüense)

Padre de don Manuel María Gutiérrez
Autor de la música de nuestro Himno Nacional

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is marked with a '§' symbol. The second system includes first and second endings, with the first ending marked '1' and the second '2'. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a '§' symbol and the instruction 'Para ^ Fin' above the staff, and 'Al' below the staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Echame ese toro afuera
hijo de la vaca mora
para sacarle una suerte
delante de mi señora.

(Estribillo)

Que te coge el toro Simona
que te coge el toro Marcela.

Si ese toro me matare,
no me entierren en sagrado
entiérrenme en campo afuera
donde me pise el ganado.

Punto Guanacasteco

BAILE TIPICO COSTARRICENSE

(Autor desconocido)
Nuevo Arreglo de Alcides Prado

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in 2/4 time. The first system features a melodic line in the treble clef with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and accents (>). The bass clef provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic development with more triplets and accents. The third system shows a change in the bass line, with some chords and a more active accompaniment. The fourth system features a repeat sign in the treble clef and a series of chords in the bass clef. The fifth system continues with a similar accompaniment pattern. The sixth system concludes with a final melodic flourish in the treble clef, including several triplets, and a final accompaniment line in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with triplets and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, including a repeat sign with first and second endings. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

De la Caña se hace el Guaro

(CANCION TIPICA DE AUTOR DESCONOCIDO)

Esta antiquísima canción costarricense ha merecido en los últimos tiempos, ser acogida con cariño por la mayoría de los países de Hispanoamérica mediante grabaciones hechas por diferentes casas editoras.

Allegreto

De la ca-ña se ha-ceel gua-ro qué ca-ram-ba si la ca-ña es bue-na
fru-ta, si la ca-ña se ma-chu-ca qué ca-ram-ba el gua-ro también se
chu-pa. Túe-res la que me de-cí-as que nunca me ol-vi-da-rí-as
pues be-bamos qué ca-rambas pues beba-mos hasta que a-ma-nez-ca el dí-a.
Vá-mo-nos em-bo-rra-cha-do qué ca-ram-ba hasta que a-ma-nez-ca el dí-a.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegreto'. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and a fermata.

La Chancha Flaca

(Canción guanacasteca
de autor desconocido)

Movido

1) La pobre la co-ci-ne-ra la vai-
2) La pobre la co-ci-ne-ra la vai-
3) An-dá -mal-di-ta chan-cha yo te

na que le pa-só, se fuéa la-var el maiz y la
na que le pa-só, se fuéa la var el maiz y la
voy a com-po-ner dán-do-te yo mi mai-ci-to ya te

chan-cha le sa-lió. La po-bre co-ci-ne-ra cu-chi
chan-cha se lo co-mió. Me fui pa-ra mi huerta u-na
pue-do yo ven-der... Pero la mal-di-ta chancha lo bien

chancha, le de-cí-a, le re-za-báel Pa-dre nuestro y a los
chancha me sa-lió, la chancha co-mo-er-a bru-ja ay ay
que loa-di-vi-nó, se fue po-nien-do fla-ca has-ta

Ad lib.....

pies se le ve-ní-a Cu-chi cuchi cuchi cuchi
có-mo me mor-dió.
queal fin se mu-rió.

1

La pobre la cocinera
la vaina que le pasó,
se fue a lavar el maíz
y la chancha le salió.

La pobre la cocinera
cuchi chancha, le decía,
le rezaba el Padre nuestro
y a los pies se le venía.

Cuchi - chuchi - cuchi - cuchi.

2

La pobre la cocinera
la vaina que le pasó,
se fue a lavar el maíz
y la chancha se lo comió.

Me fui para mi huerta,
una chancha me salió,
la chancha como era bruja
ay ay cómo me mordió.

Cuchi - cuchi - cuchi - cuchi.

3

Andó maldita chancha
yo te voy a componer,
dándote yo mi maicito
ya te puedo yo vender..

Pero la maldita chancha
lo bien que lo adiviné,
se fue poniendo flaca
(flaca, flaca, flaca, flaca)
hasta que al fin se murió.

Cuchi - cuchi - cuchi - cuchi.



Julio Fonseca Gutiérrez

Don Julio Fonseca ha sido considerado como el mejor de los compositores costarricenses de todos los tiempos: el genio más fecundo que hemos visto en nuestra tierra. Su producción es enorme y llena de inspiración. Citaremos algunas de sus más famosas composiciones: Obertura Húngara; *Suité Tropical* para orquesta sinfónica; *El Cenáculo y el Gólgota* para cuarteto de cuerdas; *Himno a la Música*, para solistas de canto, coro y orquesta; *Fantasia Sinfónica sobre temas nacionales*, premiada en concurso; *El famoso Valse "Leda"*, de gran popularidad dentro y fuera del país; *Danza de los Gnomos*, para piano solo; *Varias Misas* para dos y tres voces; numerosas piezas de los diferentes géneros musicales, etc., etc.

Como este álbum es de música típica nos honraremos en poner en sus páginas su canción criolla "Mañanitas de mi Tierra"

Mañanitas de mi Tierra

(POPULAR)

Letra de Roberto Arce

Música de Julio Fonseca Gutiérrez

CANTO

PIANO

f

Ma-ña-

ni- tas de mi tie-rra tan a- le-gres y ri- sue- ñas cual cla-
ni- tas que nos lla-man a prin- ci- piar las la- bo- res, cual las

ve-les re- ven- ta- dos en las tar- des a- bri- le- ñas;
a- be- jas que ro- ban el al- mi- var de las flo- res

ma- ña- nitas que pa- recen des- ga- ja- das de las sie-rras don- de
ma- ña- nitas de mi tierra ma- ña- ni- tas en co- lo- res, ma- ña-

lar-gan los vol- ca- nes su nu- be ci- llas mo- re- nas
ni- tas que se sien- ten comoun re- gue-ro dea- mo- res

ma-ña- ni-tas que sea- nun- cian por el tri- no de las a- ves que se la-

van- tar del ni- do en- to- nan- do sus can- ta- res; queen- tu- sias- man nuestras

al- mas queem- be- lle- cen nuestros la- res que nos brin- dan el a-

ro- ma de los fres- cos a zaha- res.

PIANO

1 CANTO
Ma- ña-
D.C.al $\frac{3}{4}$

2 ff FIN

Pasión

(PASILLO GUANACASTECO)

Letra de Roberto Arce
Música de Pasión Acevedo J.

(No tenía nombre y al popularizarse, se le dio el nombre del autor)

Con moto

1) Yo te llevo en el pe-cho co-mo una per-li-ta ga-ta
3) Cuando esta-bas chi-quilláy ju-gue-tonaa-ll-a-en el ran-cho
Yo te llevo en el al-ma vir-gen-ci-ta so-na-do-ra

quea-dornaron los indios al na-cer la luz del al-ba. Téen-con-traron can-
te mi-ma-ban los indios que te querían tanto tan-to. Tus canciones
Tea-ban-do-no tu pa-dre cual si fueras pe-ca-do-ra. Te dejó sin bau-

tan-doen u-na rús-ti-ca ca-ba-ña, pues tu padre fue un viejo tróva
cie-ron en las jí-ca-ras del cam-po, y hoy vagan a-
ti-zo traicio-nando tui-lu-sión, y por e-so te han dádo el dulce

dor de la mon-ta-ña.
or-be sa-cro santo.
nombre de Pa-sión. Zumba que zum-ba ma-rim-ba en mi co-ra

zón aunque se rompan las te-clas que son de fino co-yol. Fin

El Coyotillo

(CALLEJERA GUANACASTECA)

(Autor desconocido)

Allto.

INTRO.

Voz

(Este ritmo para toda la canción)

Yo

VOZ

ten-go mi co-yo-ti-yôuy uy uy uy uy

cha-chaân-da ve-teâl rí-ôuy uy uy uy uy ma-

que me sa-bêa-mar ay ay ay ay ay que cuando ve- a las

mi-taa-llíestâel co-yo-téay ay ay ay ay ma-mi-taallíestâel co-

hembras ay ay ay ay ay se po- ne âau-llar. uy uy uy

yo-te ay ay ay ay ay yên el ca-mi-no real. ay ay ay

uy ay ay ay ay que cuando ve- alas hembras ay ay ay ay

ay uy uy uy uy que cuando veâ las hembras ay ay ay ay

ay se po ne âau-llar. Mu-

ay se po- ne âau-llar. A- ho- ra ve-râel co-yo-téuy uyuy uy

uy co- mo lo voy a ma- tar ay ay ay ay ay. Ma-

Piu lento

mi- ta no lo ma- te el co-yo- ti- llo me sa- bêa- mar.

Rit

Pajarito Chichiltote

(Autor desconocido)

Movido.

PIANO

PA-JA-RI-TO CHI-CHIL TO-TE
So le di go a mis a-migos

PRESTA, ME TU RE-LA-CION
e. llos que sa-ben de-a-mor

PA-RA SA-CARME UNA ES-PI-NA
que con-se-jos me dan

PL-NA e. llas
QUE TENGO EN EL CO-RA-ZON
pa-ra lo-grar es-ta flor

E-SAES, PI-NA NO SE
mis a-mi-gos me con-les-tan
POR QUE ES
quiertan.

ES-PI-NA DE A-MOR
do-me con-sol-ar

SO-LO-TU NE-GRITA PUE-DE
lle-van-da la con pa-ciencia

SA-CAR-ME-LA SIN DO-LOR.
la mis-ma flor del lu-gar.

Pajarillo chichiltote,
préstame tu relación
para sacarme una espina
que tengo en el corazón.

Esa espina no se saca
porque es espina de amor,
sólo tú negrita puedes
sacármela sin dolor.

Yo le digo a mis amigos
(ellos que saben de amor),
qué consejos me dan ellos
para lograr esta flor.

Mis amigos me contestan
queriéndome consolar:
"Llévala con paciencia,
la misma flor da el lugar".

Abrime la puerta mi alma
que es pa recrearme de lleno,
yo no soy cántaro de agua
pa dormir en el sereno.

Si porque te desperté
te vas a enojar, mi vida,
volvete a quedar dormida
que no te despertaré.

Acostadita en tu cama,
cerradito el pabellón,
los vientecillos que te entran
son los suspiros que doy.

Maldita sea la pared
que no tiene una ventana
para ver a mi negrita
hecha una rosca en su cama.

Ya la luna se perdió
y el lucero no aparece
ya los pajarillos cantan
ya me voy porque amanece.

Ya la luna se perdió
ya cantó el alcarabán
los que se quedan se quedan
y los que se van se van...



Héctor Zúñiga Rovira

Autor de "Amor de Temporada"

Compositor Guanacasteco de estilo propio, que ha logrado describir la vida de nuestros pueblos y los paisajes de la naturaleza con mucha realidad, poniéndole alma, tanto a la música como a la letra. Pocas son las composiciones que tiene con letra de otros autores.

Amor de Temporada

(PASILLO GUANACASTECO)

Letra y música del Lic. Héctor Zúñiga Rovira

Mo-re- na de mi vi- da te ven-goâ can- tar mis
to-ria: a- lláen las pla- yas del

pe- nas a re- cor-dar-teel- dí-a en que vistes el alma
Co- co en un día de ve- ra-no, que irradia entusiasmo

mí- a. En es- taâ- marga vi- da deân- gus- tias y de
lo- co, to- ca- ban las guita- rras so- na- ban las ma-



pe-nas,
rimbas,
de dicha só-lo tengo
los bo-tes se me-cí-an
tú- ma-gen en mi me-
a- si-dos a sus a-

mo-ria.
ma-rras.
A- quiémpie- za lahís-
En láõndu- la-da
pla-ya

deun mar a- zul
es-ta- bas tu can- tan- do
cuan- do te

vi.
La lu- na ya sa- lí- a a- lláen el con- fín

túesta- bas a mi la- do yoál la- do de tí.
En e- sahermo- sa

no- che,
cla- ra deá- bril
la lu- na por tes- ti- go a-

lláen el con- fín;
so- nó lue- goel la- ti- do de dos co- ra-

zo-nes en un ardiente be-so dea-mor de tí. Fe-liz pa-sa bae

tiem-po, ter- mi- nó la tem- po- ra- da
ballo y de re- gre- soâ mi pue- blo

de re- gre-soen mi pue- blo no- téalgôex- tra- ño en tu mi-
des-pués de mi ca- ballo so- lo la lu- na meâ- com- pa-

ra- da te- nías alláotro no- vio queê- ra el hombre queâ-
ña- ba. Mo- re- na de mi vi- da a- quí ter- mi- na lahís-

ma- bas, a mi no me que- rí- as qué tris- téa-
to- ria de- jan- dôa mial- mahe- ri- da tris- tes re-

mor el de tempo- ra- da. Co- gí lue- goel ca-
cuer- dos en mi me- moria.



He Guardado

Letra de Aristides Baltodano

Música de Manuel Rodríguez Caracas (Guanacasteco)

Manuel Rodríguez C.

Moderato

p Rit. $\frac{3}{4}$ a Tpo.

He guar-da- do en mi bo- ca cau-tamen-teen-ce-

rra-do el per- fu- me de un be- so

que de- jas- te ol-vi- da- do y lo lle- vo se-

ño-ra de la mis- ma ma- ne- ra que si el

Para fin Rit.....

be- so en mis la- bios es- ca par- se qui-

sie- ra
 p.
 He guarda-doen mi
 1
 2
 Cuando ya so-bree

mun-do pon-ga fin a mi jor- na- da

mo-ri-ré con la bo- ca dulce- men- te a- pre- ta- da

Rit
 pa- ra quén el ins- tante deén- pren- der la par- ti- da

a Tpo.
 lleve mi alma en tus be- sos el sa- bor de la vi- da

1 Rit Cuan- do ya sobre el
 2 Rit He guarda-doen mi
 %
 Al



Pampa

(CANCION GUANACASTECA)

Letra de Aníbal Reni (Eulogio Porras)

Música de Jesús Bonilla Ch.

Jesús Bonilla Chavarría

Ha sido el compositor que mayor prestigio ha dado a su provincia natal El Guanacaste. Entre sus obras se encuentran: Nocturnos, Valses, Canciones, etc. Lo que más popularidad le ha dado son sus selecciones folklóricas "Una fiesta en Liberia", "El Sabanero", "Pampa" y muchas más.

Moderato

Voz

f

Sa- leel

sol por la lin- da lla- nu- ra ba- jóel cie- lo de
ni- ta se ve la co- li- na más pa- re- céu- na

ten

lim- pio cris- tal; lu- céel be- llôa- ma- tis- ta del ro- ble
per- la del mar quéengar za- dâa la pam- pa bra- ví- a

Rit.....

1 2 ten

y el ma- lin- che del ro- jo- co- ral. Qué bo- ten
u- na jo- ya vi- nie- râa formar. Pam- pa,

pam- pa: te vícel sa- ba- ne- ro y ya nun- ca te

pue- deól-vi- dar; en su potro sées-ca- pa li- ge- ro

tras el fie-ro no- vi-llo pun-tal. Lue- go vie- ne la

tar- de di- vi- na y el con- tor- no se mi- ra san- grar.

Hay ma- rim-bas que treman le- ja- nas y la pam-pa se

vuelvejn-mor-tal. Hay ma- rimbas que treman le- ja- nas

y la pampa se vuel-veinmor- tal. Pam-pa, tal.

1 2

no. R. de L.

El Zapateado

BAILE TIPICO GUANACASTECO

(Autor desconocido)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the piece. The third system features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') with the instruction 'MENOS' above it. The fourth system includes the instruction 'Rall.' and 'a Tpo.' (ad libitum). The fifth system continues the melodic line. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

La Botija

Letra y Música de
Lorenzo Salazar Morales



Lorenzo Salazar Morales

Profesor de música. Hizo sus estudios de música en el Conservatorio de la Universidad de Costa Rica. Se ha dedicado con muy buen éxito a interpretar al campesino costarricense, lo que le ha valido salir del país representando nuestro folklore. En nuestro medio se ha hecho muy popular por sus actuaciones y sus bonitas canciones, todas de costumbrismo criollo.

Allo. Introducción de acordeón

VOZ

Dicen que Justo Ra-
En un tronco de agua-

mí-rez de-jóen-terra-dáu- na pla-ta y a-sus-ta to- das las
ca-te di-cen que lle-gáa po- sa- se y si se re-zael mis-
no-ches en el cer-co e Ti- na Ma- ta
te-rio lí- ge- ri- to se des- ha- ce.

2

A media noche los lunes
se vía una luz azuleja
se oía un chasquío de huesos
y cada rato una queja.

A Paquillo el de Ramiro
lo asustó y quedó gelao
por meterse al cafetal
un día que andaba jumao.

3

Hasta que un día nos juntamos
todos allá en la taquilla
fuimos y desenterramos
un cajón lleno e polilla.

Lo abrimos de un garrotazo
y jalamos con un gancho
un gran papel que decía:
los agarramos de chancho.

Estoy Chirote

Letra y Música de Lorenzo Salazar Morales

Allegreto

Es-toy chi-ro-te con mi ne-gri-ta queés pura
rifas en el al-ti-llo cuan-do me

vi-da la con-de-ni-lla siem-pre se lu-ce con mi bi-go-te
dis-te un po-co e chi-cles y me com-pras-te un nu-me-ri-llo

di-ce que siem-pre le ha-ce cos-qui-llas ay ché de-
porque ri-fa-ban a-quel chom-pi-pe qué chi-ro

je e-so me di-joun dí a no sea tan necio ma-má sêe-
ta-da cuan-do yo pu-de da-teún be-si-to en el ca-

no-ja ha-ble con ta-ta pa que lo ad-mi-ta y a-sí no
che-te sentí que mial-ma se mees-tru-ja-ba y te ro-

tenga tanta con-go-ja Un día en las bé a-quel a-rete.

Estoy chirote con mi negrita
que es pura vida la condenilla;
siempre se luce con mi bigote,
dice que siempre le hace cosquillas.

Ay ché deje eso me dijo un día
no sea tan necio, mamá se enoja;
hable con tata pa que lo admita
y así no tenga tanta conjoga.

Un día en las rifas en el altillo
cuando me diste un poco de chicles
y me compraste un numerillo
porque rifaban aquel chompipe.

Qué chirota cuando yo pude
date un besito en el cachete;
sentí que mi alma se me estrujaba
y te robé aquel arete.

La Botijuela

BAILE TÍPICO GUANACASTECO

Yo compro yuca yo compro ñame yo compro todo por la ma-
ña-na yo compro yuca yo compro ñame yo compro to- do por la ma-
ñana yo compro yuca yo compro ñame yo compro to- do por la ma-
ñaan yo compro yuca yo compro ñame yo compro to- do por la mañana Ay
pi- ri-pi pá! ay pi- rípi pá! yo tengo mi bo- ti-
juela que va por la mi- tá tá.

Esta danza se usa como baile típico no como canción.

Indio Enamorado

(DANZA TIPICA)

Matambú - Nicoya, Guanacaste

Autor desconocido

Epo. de Danza - Moderato

PIANO



AY TIMIN-DI - QUIN DA - CUA DE JE - SU MA - RI JO



SE DE JE SU MA - RI JO SE SAN BARTO - LO MA. CO SE - ÑO SAN RA -



- FE E SO TU LIN - DO BO QUI - TO, TU LA -
G so tu cir - tú - ri - to la cor -



- BI - TO SON - RO SA - O TU LA BI - TO SON - RO SA - O LO PA -
pi - to son bo ni - to lo cor pi - to son bo ni - to lo pa -



RE - CE BO - CA LA MI - CO CON ZA - PO - TE CO - LO RA - O.
re - ce mi ca - la ba - so con su cu - yun - dag - ma tra - O.



Sus composiciones cubren todos los géneros musicales: obras sinfónicas, obras de teatro, música religiosa, canciones escolares y música popular.

No digas que no

(PASILLO)

Letra y Música de Alcides Prado Q.

Allegreto Moderato

INTRO

VOZ

No di-gas no digas que no

quieres al fin cae-rás cae-rás ven-cida

en las luchas a-mmar-gas de la vi-da

a Tpo.

co- moés u-na son to-das son to-das las mu- je-res

Para seguir Para ir al TRIO
 Con Y e- sos con e- sos la- bios

ro- jos e- se e- se fle- xi-ble ta-lle

p cresc.
 y el a- bis- mo ful- guran- te de e- sos be- llos ne- gros o- jos

e- res u- na Ve- nus en la ca- lle..... Con No y
 Dal

TRIO
 con fe- bril lo- cu- ra y con a- mor te voy si- gue- do

tus o- jos me que- man. De-

trás de tus pasos bre-ves voy yo prisio- ne- ro sintiendón

mii-lu- sión tũa-lientoembria-ga- dor Y con febril locura y

con a-mor te voy si- guien-do tus ojos me

ma-tan. De- trás de tus pa-sos breves voy yo pri-sio-

ne- ro sin- tien- do que

mue- ro. ff.

Este pasillo fue impreso en discos marca Víctor, Columbia y Brunswick por el año 1927 como "Pasillo Colombiano"; y recientemente apareció grabado por una Típica Panameña como música típica de ese país.

Así es Costa Rica

DE LA ZARZUELA "MILAGRO DE AMOR"

Letra de Carmen C. de Prado

Música de Alcides Prado Q.

Moderato Mosso

INTRO. Orquesta

Trombón

Trombón

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It is marked 'Moderato Mosso' and 'INTRO.'. The piano part is written for the 'Orquesta' and the trombone part is for 'Trombón'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a series of eighth notes, while the trombone part has a few chords with accents.

Trombón

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the piano and trombone parts from the previous system. The piano part has a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The trombone part has a few chords with accents.

Meno Mosso
VOZ

p Es- mi
e- sa

Trombón

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features the piano and trombone parts, and the beginning of the vocal line. The tempo is marked 'Meno Mosso' and the part is for 'VOZ'. The piano part has a few chords with accents. The trombone part has a few chords with accents. The vocal line starts with the lyrics 'Es- mi e- sa'.

Espress.....

pa- triaun jardín per- fu- ma- do don- dea- bun- da la paz y el a-
sier- pe pla- tea- da quees rí- o, y el pi- ca- cho quea- nun- ciaun vol-

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It is marked 'Espress.....'. The piano part is written for the 'Orquesta' and the vocal part is for 'VOZ'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part has the lyrics 'pa- triaun jardín per- fu- ma- do don- dea- bun- da la paz y el a- sier- pe pla- tea- da quees rí- o, y el pi- ca- cho quea- nun- ciaun vol-'.

mor; cuandoel sur- co vaa- briendoel a- ra- do el la-
cán, son gi- gan- tes en el sue- lo mí- o, y más

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score. It continues the piano and vocal parts from the previous system. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part has the lyrics 'mor; cuandoel sur- co vaa- briendoel a- ra- do el la- cán, son gi- gan- tes en el sue- lo mí- o, y más'.

brie-go ben-di-ceal Se-ñor. Cos-ta Ri-ca, cam-pi-ña di-be-llos no-habi-do ni-ha-brán. Pa-triaa-ti-va, vi-ril, con-sa-

RIT..... a Tpo.

vi-na tu ca-rre-ta, tu buey y tu flor, son ma-gra-da al tra-ba-jo queés paz y o-ra-ción; nun-ca

ti-ces de faz dia-man-ti-na quea tus la-res dan bri-llo y co-man-che perfi-dia san-

Tpo. I ORQUESTA 2 ff RALL..... FIN.

lor. grienta la be-lle-sa de tu co-ra-zón.

Es mi patria un jardín perfumado,
donde abundan la paz y el amor;
cuando el surco va habriendo el arado
el labriego bendice al Señor.

Costa Rica, campiña divina
tu carreta, tu buey y tu flor,
son matices de faz diamantina
que a sus lares dan brillo y color.

Esa sierpe plateada que es río,
y el picacho anuncia un volcán,
son gigantes en el suelo mío,
y más bellos no ha habido ni habrá.

Patria altiva, viril, consagrada
al trabajo, que es paz y oración;
nunca manche perfidia sangrienta
la belleza de tu corazón.

Mi Nata Querida

DE "MILAGRO DE AMOR"

Letra de Carmen C. de Prado

Música de Alcides Prado Q.

Tpo. de Valse Movido

ff Es-taés mi fia-ta que-

ri-da que tui-ti-cos me laên-vi-dian

pe-ro nai-de me la qui-ta pos pãe-so yo soy muy

hom-bre tie-ne ca-ri-ta de án-gel es a-

sia-da y muy her-mo-sa tie-ne ca-che-tes de

ro-sa y por e-lla me de rrito.

Los domin-gos o-ye Mi-sa y se po-
Hay q'is-pia-láentre se-ma-na cuan-do vaa-

ne su re-bo-so pa-que la mi-ren más gua- pa
po-rriar la ro- pa con la ba-téaen los cuadri-les

pa que mée- na- mo- re más.
y el me- nei-

to de popa.

rrito. ff

2. Al caminar en la calle
con su andadito 'e chiquiona
todos se paran a vela
pa ponese a piropiala.

Para ella que es muy honrada
y plantadita en sus cinco
a todos los desprecea
y no les contesta nada.

3. Es Rafaela pal trabajo
la muchacha más valiente
y en amor naide le gana
con esa cara sonriente.

Con el canasto del maíz
y las naguas arrolladas
parece una flor de ayote
fresquita y esparramada.

Los Milagros de San Antonio

DE "MILAGRO DE AMOR"

Letra de Carmen C. de Prado

Música de Alcides Prado Q.

Allo
INTRO. *ff*



Estribillo
VOZ *f*

De San An- to- nio, se di- cées



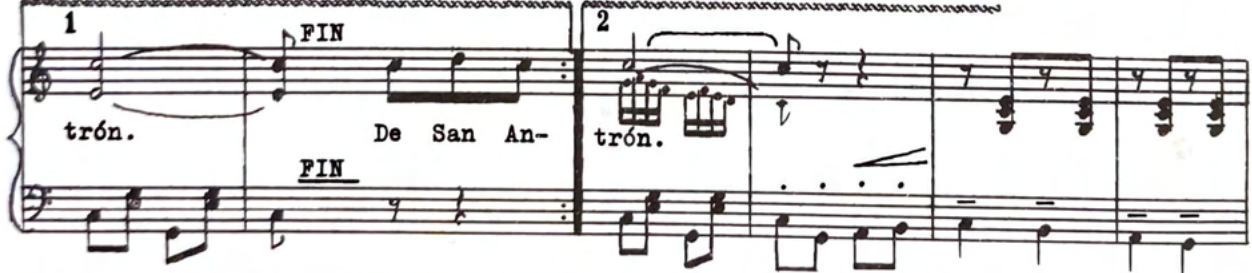
bue- no pa los a- suntos que sian di-a- mor. La que qui-



sie- ra buen ma- tri- monio que re- ce mun- chéal San- to Pa-



1 **FIN** De San An- trón. **FIN** 2



Estrofas (Solo)

(1a. estrofa) Ha- bía una vez u- na vie- je- ci- ta
(2a. estrofa) Tam- bién las mo- zas pue- den pe- dir- le



ca-ra a-rru-ga-dáy lar-ga-na-riz, pi-dio-leál-
que pres-tóo-irlas el San-toes-tá. siem-pre que

San-to un no-vio gua-po y a-quel mi-la-gro le rea-li-
se-pan la-var la ro-pa, lim-piar la ca-sa y co-ci-

só. Más el buen mo-zo lo que que- rí-a
nar. Pa-ra ca-sar-seû-na mu-jer-bue-na

e-ra su pis-tóy des-pués hu-yó. La vie-je-
con ca-ra lin-dáy un buen an-dar, de-be pren-

ci-ta le dí-joál San-to: me dis-te no-vio...y
der-leún ca-bõe-can- de-la al San-tõe Pau-láy des-
Rit.....al fine.

me tí-mó. (CORO) De San An-
pués re-zar. Al

La Flor de mis Amores

Letra de J. Joaquín Salazar Pérez

Música de Alcides Prado Q.

Allegretto

INTRO.

1 2 **VOZ**

f Pa- ja-
Ma- ri-

ri- llo de los cie- los que fe- liz a-
po- sa de las bri- sas ju- gue- to- na

quías ve- ni- do con can- cio- nes y con
ma- ri- po- sa que leñas di- cho dul- ce-

flo- res yo yeha- ré tam- bién un ni- do
men- te a los lí- rios y a las ni- ro- sas

Piano

(silbado o tarareado)
f

VOZ

p
A- zu- ce- na de los cam- pos tan ga-
Y vo- so- tros pa- ja- ri- llos y vo-

llar- da y pla- cen- te- ra tú e- res co- po
so- tras lin- das flo- res pa- ra to- dos

de be- lle- za de la fér- til ce- men-
mis can- cio- nes y la FLOR DE MIS A-

Piano

f. (silbado)

te- ra
MO- RES.

1 2

f. FIN



Baile de la Jicara

DE LA ZARZUELA "NUESTRA TIERRA"

Letra y Música de Alcides Prado Q.

Allo Moderato

ff

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a C major key, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is fortissimo (ff).

El baile de la jí-ca-ra, se bailaen nuestra

v

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "El baile de la jí-ca-ra, se bailaen nuestra". The music is in a 3/4 time signature and features a mix of quarter and eighth notes. A breath mark (v) is placed below the first measure.

tie-rraa-sí: mo-vien-do la ca-de-raa-cá,

v

v

The second line of the vocal melody continues the previous line. The lyrics are: "tie-rraa-sí: mo-vien-do la ca-de-raa-cá,". The music continues with a similar rhythmic pattern. Two breath marks (v) are placed below the first and third measures.

do-blando la ca-be-zaa-llá. (SOLO) seem-pie-za por lle-El bai-le de la

v

The third line of the vocal melody begins with a solo section. The lyrics are: "do-blando la ca-be-zaa-llá. (SOLO) seem-pie-za por lle-El bai-le de la". The music features a melodic line with some grace notes. A breath mark (v) is placed below the first measure.

var el son jí-ca-ra, y pron-to lle-gael va-ci-lón es rit-mo dees-te tró-pi-co

v

v

The fourth line of the vocal melody continues the solo section. The lyrics are: "var el son jí-ca-ra, y pron-to lle-gael va-ci-lón es rit-mo dees-te tró-pi-co". The music features a melodic line with some grace notes. Two breath marks (v) are placed below the first and third measures.

el nue-vo rit-mo váem-pe-zar, pa-ra po-der bai-lar-lo bien la jí-ca-ra se hay que sa-ber go-

v

The fifth line of the vocal melody concludes the solo section. The lyrics are: "el nue-vo rit-mo váem-pe-zar, pa-ra po-der bai-lar-lo bien la jí-ca-ra se hay que sa-ber go-". The music features a melodic line with some grace notes. A breath mark (v) is placed below the first measure.

(CORO) ♩

vaai-ni-ciar.
zar y a-mar.

(CORO) El bai-le de la

jí-ca-ra,



se bai-laên nuestra tie-rraa-sí:

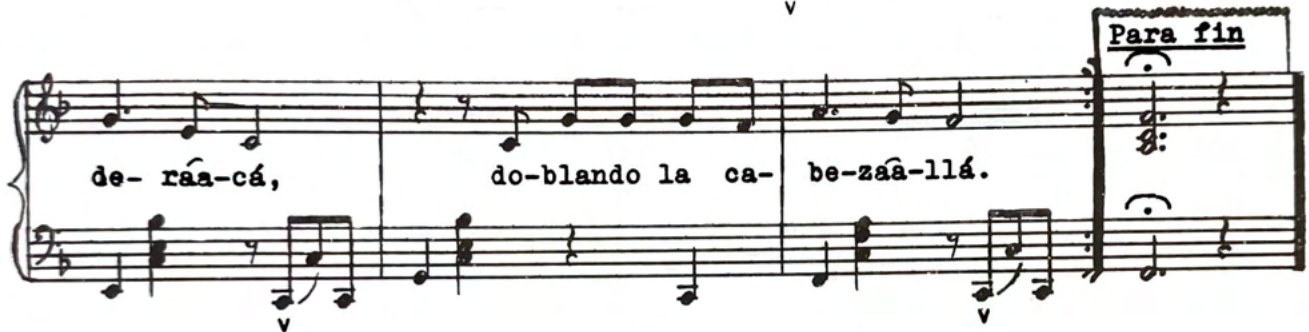
mo-viendo la ca-



de-raa-cá,

do-blando la ca-be-zaa-llá.

Para fin



(Variación ad líb. para piano. Puede hacerse inspiración de Trompeta)



(CORO) ♩

El baile de la

Fin



Costa Rica

DANZA TICA

Letra de Carlos Mora Barrantes

Música de Alcides Prado Q.

Tpo di Danza

INTRO. *mf*

VOZ *p*

He via-ja-do sin ce-sar más de po-lóa po-lo es-ta-bael ni-do

siempréen bus-ca del an-sia-do pa-ra í-so que bus-ca-bael co-ra-zón yen-do tan le-jos

1 sin pen-sar quéaquí no 2 *f* Cos-ta Ri-ca

qui-cehallar en otros cli-mas un re-fu-gio

p dolce

pa- ra mial-ma so- fia- do- ra pe- roel e- co

mu-si-cal de tus ma- rim- bas me lla- ma- ba

cresc....

Rit

con su can-to de si- re- nas p yo me mue- ro

por tus blancas y mo- re- nas a- rru- lla- do

por el tum-bo de tus ma- res ba- joel pa- lio

f

de con-cor-dia de tus cie- los con tu ta- za

Para fin Rit.....

de- ca-fé siempren los labios. Sa.... Costa labios.



Julio Mata Oreamuno

Su obra musical comprende:

Tres obras teatrales: "Rosas de Norgaria", Opereta "Toyupan", Zarzuela "Fantasía de Navidad", Revista Infantil. Tres poemas sinfónicos: "Suite Abstracta", "Piedras Preciosas" y "El Libertador". Además, gran número de composiciones orquestales y corales.

Ai Nomasito

Letra y Música de Julio Mata O.

Allo Moderato

INTRO

VOZ

Cual un ti-co pa-no-ra ma se di-vi-san por la
e-llas va per-di-do un Se-ñor desco-no-

gra-ma del fe-raz cam-po ru-ral, del fe-raz cam-
ci-do cu-ya me-taha deen-con-trar, cu-ya me-taha

po ru-ral, carre-te-ras as-fal-ta-das co-mo cintas di-bu-
deen con-trar, le pre-gun-taun cam-pe-si-no don-de que-da su des-

ja-das so-bre el sue-lo na-cio-nal so-bre el sue-lo na-cio-nal. Mas sien ti-no y es-te cumple al con-tes-tar y es-te cumple al con-tes-tar.

tar. Ai no-ma-si-to con-tes-ta el cam-pe-si-no al Se-

fior, pa-ra que di-cha res-pues-ta le ha-ga el ca-

mi-no me-nor. Ai no-ma-si-to le di-ce

pa-ra a-ni-mar-le in-te-rés, y aun-que el lu-gar no pre-ci-se

no qui-ta el ser-le cor-tés. tés. **FIN**

Liberianita

Medardo Guido Acevedo

Profesor Guanacasteco

Inspirado compositor guanacasteco que cuenta con gran número de canciones referentes a su provincia. Todas de gran éxito. Lamentamos no publicar en esta ocasión más que "Liberianita".

Tiempo de Tambito

Mo-re-ni-ta déo-jos ne-gros dée-sos que saben mi-rar;
De la-ha-cienda voy lle-gan-do en mi ca-ballo " me-lao ",

al-ma de ro-sáy en-sue-ño, ven a-yu-da meã can-tar.
y al mi-rar a tu ven-ta-na qué son-ri-sa mehas brindao !

Al-ma de ro-sáy en-sue-ño, ven a-yu-da meã can-tar.
Y al mi-rar a tu ven-ta-na: qué son-ri-sa mehas "brindao " !

Piano

Li-be-ria-

ni-ta da-me siquieraun a-diós ay.... quie-ro besar e-sos

la-bios sí,.... y de-cirteú-na co-si-ta, ven. Li-be-ria-

ni-ta, da-me siquieraun a-diós, ay.... quie-ro be-sar e-sos

la-bios sí,.... pa-ra vi-vir. Li-be-ria- D.C.

f a Coda \oplus *f* 1 2 $\frac{5}{8}$

CODA *ff* Rit.... vir. vi- vir.



José Joaquín Ureña M.

Desamparadeño

Distinguido profesor de música, a quien debe mucho su ciudad natal por su brillante labor en pro de la cultura musical de su pueblo. Autor de la conocida canción "Caminito del Maizal".

Casita en que Nací

Pasillo *p*

Ca-si-ta en que na-cí ca-si-ta mi-a
ca-si-ta de mis a-ños in-ci-pien-tes
co-moes-tán de pal-pa-bles y pre-sen-tes
en mi men-te tu di-cha y túa-le-grí-a.
Hoy na-die ni tén-ca-la ni te pin-ta

cresc.
ni can- tan los yi- gli- rros en tuá- le- ro



r
ca- si- ta sin- gu- lar que tan- to quie- ro



p
¡qué cam- bia- da quées- tás y qué dis- tin- ta!




ff
Fí- ja- te bien en mi, no me co- no- ces?



No re- cuerdas deá- quel po- bre chi- qui- llo



queá- dor- na- ba tus puer- tas con pre- co- ces



p
ca- pu- llos de ja- ral y de to- mi- llo

Qui- sie- ra des- can- sar en tus um- bra- les

cres.
y a la luz de u- na plá- ci- da ma- ña- na

f
ca- tar mis ma- dri- ga- les más sen- ti- dos

p *ff*
al pie al pie de tú ven- ta- na.

ff

El Quijongo

Letra y música de Lorenzo Salazar Morales

Allo (introducción de guitarra)



2

Se le alegró la pata
al confisgao viejillo
y se pegó una risa
con sólo aquel colmillo.

Tu mama en la cocina
haciendo un poco e frito
y yo tocando duro
con este quijonguito.

3

Y no tardó el viejillo
en rebuscarse el guaro
y yo seguía tocando
y a cada rato un trago.

Dices que soy chonete
que yo no tengo plata
pero para el trabajo
me empujo con tu tata.

4

Te has puesto muy chiquiona
y se te enllena el alma
si no me quieres pronto
voy a perder la calma.

Me voy con mi quijongo
a buscar más amores
que llevo toda el alma
llenecita de dolores.

Ay Tituy

Canción guanacasteca de autor desconocido

Tpo. de Valse
Movido

Ay ti- tuy ay ti- tuy ay ti-
tuy qui ni nuy qui ni nuy ay ti- tuy ay ti-
tuy ay ti- tuy qui ni nuy qui ni nuy.
nuy. La pie-dra que mu-cho rue-da
di-ces que no me quie-res
no sir-ve pa-ra ci-mien-to co-mo el hom bre sin-ver-
por-que no te he da-do na-da a-cor-da-te del cen-
güenza que no tra-ta de ca-sa-mie-to Me
ta-vo que te di el a-ño pa-
sa-do. Ay ti-

Ay Tituy

Ay tituy, ay tituy,
ay tituy quini muy
qui ni muy

La piedra que mucho rueda
no sirve para cimient,
como el hombre sinvergüenza
que no trata de casamiento.

Ay tituy...

Me dices que no me quieres
porque no te he dado nada,
acuérdate del centavo
que te di el año pasado.

Ay tituy...

Me dices que no me quieres
porque yo te di mal pago
volveme a querer de nuevo
porque un clavo saca otro clavo

Ay tituy...



Gitana

(TANGO)

Letra y Música de J. Daniel Zúñiga Z.

Entre las canciones más conocidas se pueden citar: "Caña Dulce", "Gitana", "La Carreta Tica", "Auroral", "El Boyero" y "La Oración de Duelo". También a escrito piezas para orquesta entre las que se destaca una preciosa melodía titulada "Por Amor".

J. Daniel Zúñiga Zeledón

Son tus o- jos grandes como el mar y tu bo- ca ro- ja de co-
ral son tus blancos dientes de per- li- tas un co- llar.
En tu ta- lle hay gracia ari- gi- nal de palme- ra a ro- sa tro- pi- cal,
mi bien son tus encan- tos sin i- gual. Rit..... Qui- sie- ra
(Cello)
a Tpo. verte por siempre a mi la- do mi be- lla gi- ta- na sen- tir tus

be-sos tus besos ar-dientes llegar a mis la-bios *mf* mîa-mor de-

cir-téen secre-tôy ju-rar-te que tu-yo se-rá mi co-ra-zón quèen es-te

mundo tua-mor es mi ú-ni-ca i-lu-sión. *Rit..... atpo.* Bella gi-ta-na no se-as in-

gra-ta que de pe-na mue-ro por e-sos o-jos es-toy en el

mun-do y por e-llas can-to, mis cantos llo-ran con gran do-

lor al pensar que no me quieres gi-ta ni-ta de mia-

mor.

The image shows a musical score for the song 'Gitana'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'lor al pensar que no me quieres gi-ta ni-ta de mia-'. The piano accompaniment has a bass line with the word 'mor.' written below it. The second system continues the piano accompaniment with various musical notations like slurs and accents.

Gitana

Son tus ojos grandes como el mar
y tu boca roja de coral
son tus blancos dientes
de perlititas un collar.

En tu talle hay gracia original
de palmera airosa tropical;
mi bien, son tus encantos sin igual.

Quisiera verte por siempre a mi lado
mi bella gitana,
sentir tus besos ardientes
llegar a mis labios;
mi amor, decirte en secreto
y jurarte que tuyo será mi corazón
que en este mundo
tu amor es mi única ilusión.

Bella gitana no seas ingrata
que de pena muero,
por esos ojos estoy en el mundo,
y por ellos canto:
mis cantos lloran con gran dolor
al pensar que no me quieres
gitanilla de mi amor.

Caña Dulce

Letra y Música de J. Daniel Zúñiga Z.



Piano introduction in 2/4 time, marked *f* and *f-p*, leading to a first ending marked *p*.

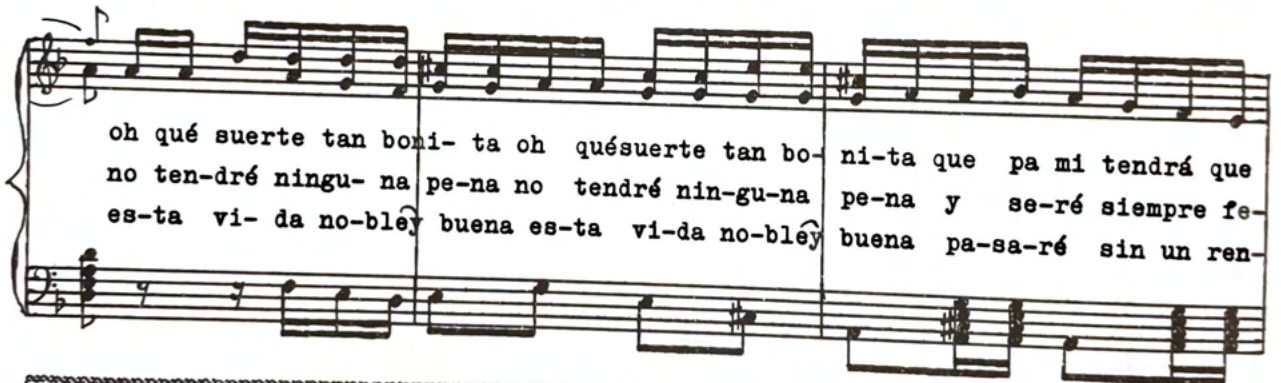
2

I) Ca-ña dul-ce pa mo ler cuan-do ten-ga mi ca-si-ta
II) lis y yo vi-va con mi ne-na
III-) Con mi Dios y mi mo re- na ca-ña dul-cey buen a-mor



Vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *f-p*, and *p*.

oh qué suerte tan boni-ta oh qué suerte tan bo-ni-ta que pa mi tendrá que
no ten-dré ningu-na pe-na no tendré nin-gu-na pe-na y se-ré siempre fe-
es-ta vi-da no-bley buena es-ta vi-da no-bley buena pa-sa-ré sin un ren-



Vocal line with piano accompaniment.

1 2

ser..... Cuan- do apun-teel ve-ro- liz.

COR.



Vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *f-p*, and *p*.

Violín obl.



Violin obbligato part in 2/4 time.

1 2 2a. vez 8a.

Tendréer ton- ces mi ca-

si- ta y u- na mil- pa y u- na mil- pa y unos gtle- yes

y se- ré co- mõe- sos re- yes

que noên- vi- dian que noên- vi- dian ya na- di- ta.

1 piano 2a. vez el 2

Ten- dréer- f p DC

f p DC



Añoranza

Letra de Salvador Umaña Castro

Música de Carlos Gutiérrez Gamboa

Carlos Gutiérrez G.

De su extenso repertorio de canciones destacan: "Bajo la Luz de la Luna" premiada en concurso de la Casa Columbia de New York y la bella canción AÑORANZA que obtuvo primer premio en concurso promovido por el Colegio de Señoritas de San José de Costa Rica en 1933.

CANTO

Lento-Amoroso.

PIANO

p cresc.....

RECUERDOLOS

DI AS DEU-NA PRI-MA-VE-RA QUE NUNCA EN MI VI-DA AY! PO DREOL-VI-

DAR. DO-RA-DOS QUIN-CEA-ÑOS DE MIS I-LU-SIO-NES, DUN-DEES-TAN LAS

GLO-RIAS Y LOS DE-VA-NE-OS QUE EN MI ALMA DE-JA-ROU RE-CUER-DO FE-

dim e rall.....

*Red. **

f sf

La Ramonense

JOTA. (La Pieza de la Giganta)

Música de Pedro J. Prado Gómez

Compuesta en San Ramón por el maestro Pedro J. Prado G. en el año 1880. Gustó tanto su sabor alegre y popular que muy pronto ya la ejecutaban todas las bandas y filarmonías del país, en las Fiestas Cívicas siendo la pieza con que se iniciaban las comparsas de disfraces y los bailes populares, por lo que las gentes le impusieron el nombre de "La Pieza de la Giganta"

Aire de Jota

PIANO

f

f

con 8..

con 8..

con 8

FIN.

p.f.

1.^a

2.^a

DAL FIN.

Así es mi Tierra

CANCION POPULAR

Letra y Música de Mario Chacón S.



Autor de: "Boca de Sangre", "Para Qué", "Chinita", "Sin Decirte Nada", "A Mi Madre", "Perdóname Señor", "Extranjera", "Ya No Se Puede Vivir", "Así Es Mi Tierra", "Ticas Lindas", "Caballito Nicoyano" y muchas otras más. Con su TRIO LOS TICOS ha representado a Costa Rica en diferentes ocasiones en el folklore, en los Estados Unidos.

Mario Chacón S.

Allegreto

INTRO.

VOZ

A-lláen el mon-te jun-tóa la lu-na juntoal a-rruyo

ten-go mi rancho he-cho de pa-ja lle-no deá-mo-res mis cuatro

va-cas mi po-tro blanco son mi te-so-ro u-na mo-re-na los cha-ca

li-nes que tantoá-do-ro u-na mo-re-na los cha-ca-li-nes que tantoá-

do- ro y por la no- che cuando la lu- na
y por la noche cuando la
con su ra- yi- to nos i- lu- mi- na seô- yea lo
lu- na con su rayito
le- jos u- na gui- ta- rra que triste- men- te can- ta su
pe- na a- sîes mi pue- blo a- sîes mi tie- rra
Tierra que ri- da mi Cos- ta Ri- ca que tanto quie- ro
pe- da- zoe cie- lo cua- tro mil pi- tas yo te ve- ne- ro Aunque tea-
zo- ten los ven- da- va- les que da la vi- da yo te de- fien- do mi Cos- ta

Para fin, cortado, II vez Rall

Ri-ca por ti me mue- ro. Yo te de- fiendo mi Costa Ri- ca por ti me

Guitarra sola

mue- ro. **FIN** *ff* **FIN**

VOZ

Tie- rra que- y Fin

Ticas Lindas

CANCION POPULAR

Letra y Música de Mario Chacón S.

Allo. (Guitarra)
ff

VOZ
mf Qué lindas que son las chicas del-ga-di-tas de cin-

ESTRIBILLO
tu-ra con mu-chóamor en el alma ellas quieren de ver-dad. Por

e-so son tan que-ri-das, por e-so son a-do-ra-das, por e-so no las cam-

bia-mos ve-ne-rán-do-las más y más. Hay ti-ca de mis a-mo-res mu-je-

ci-ta de mi al-ma mu-ñe-qui-ta con-sen-ti-da rei-na

de mi co-ra-zón Al y CCDA zón.....

.....

II

Hay que ver las cartagas
con sus colores de rosas
y ver a las heredianas
con su belleza sin par.

(Estrillo)

Por eso son tan queridas ... (etc.)

IV

Cuando escucho en la marimba
ese Punto Regional
me acuerdo de sus morenas
de belleza excepcional.

(Estrillo)

Por eso son tan queridas ... (etc.)

III

Mirando las de Alajuela
Puntarenas y Limón
se olvidan todas las penas
y la vida es un primor.

(Estrillo)

Por eso son tan queridas ... (etc.)

V

Ramillito de violetas
de un jardín primaveral
son las mujeres divinas
de la bella capital.

(Estrillo)

Por eso son tan queridas ... (etc.)

Caballito Nicoyano

CANCION POPULAR

Letra y Música de Mario Chacón S.

Allo.

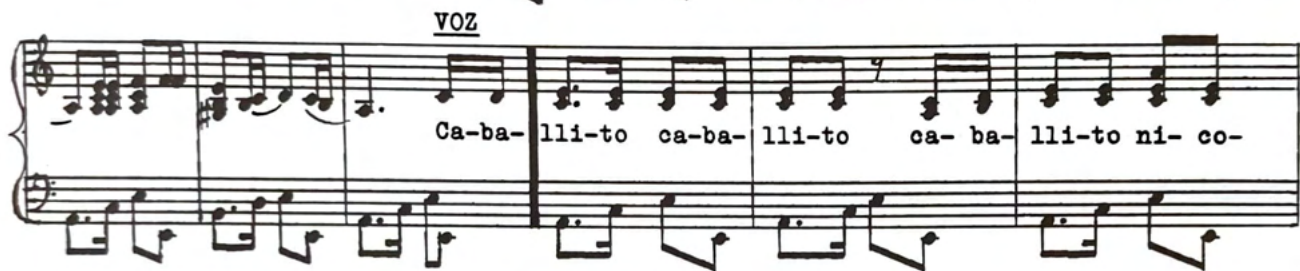
INTRO

f **Guitarra**



VOZ

Ca-ba-lli-to ca-ba-lli-to ca-ba-lli-to ni-co-



ya-no que sí sa-bes de mis ter-nu-ras de mis a-mo-res her-manos; con



tu re-líncho pam-pero y tu pa-so sin i-gual, Ca-ba-lli-to ni-co-



ya-no sos ro-man-ce mu-si-cal. En



noches de lu-na lle-na cuan-dôes-tás en el co-rral se te no-ta-ên-triste-



ci-do y dan ga-nas de llo-rar. Por e-so cuando la al-bar-da teá-

nun-cia que vas a pa-sear, tu re- linchôes a-le-grí-a y te po-nes a bai

lar. Ca-ba-lli-to ni-co-ya-no hoy te- nemos que pa-sear a la

mo-re-na más lin-da dêes-ta tie-rra sin i-gual dêes-ta tierra ni-co-

ya-na don-de to-dôes frater-nal.

Guitarra

VOZ

En Al y nal.

Coda



Dueto del Chompipe

De la zarzuela "Milagro de Amor"

Letra: Carmen de Prado

Música: Alcides Prado Q.

(Rafela y Moncho)

Allto.

(I : Canta Rafela) U-na
(II: Canta Moncho) No sea in-

vez ha-bía un chom-pi-pe de-trás de un gran ma-to-rral e-ra
gra-to no me lleve me gri-taba el a-ni-mal, pos se-

grandey e-ra her-mo-so co-mo pa-ra Na-vi-dá. Al pa-
gu-ro se pen-sa-ba: un man-jar pronto se-ré. No te

sar és-te se di-jo: se-gu-ro que noés de naide pos tan
como chompi-pi-to al pun-to le con-tes-té sos man-

sólo lo a-com-paña la chom-pi-pa queés suá-mor. (MONCHO) El chom-
jar de gen-te rica yo só-lo te ven-de-ré. (RAFE LA) Pronto el

pi-pe i-baa vo-lar hi-zoés fuer-zos no po-día a-yu-
a-ve muy con-ten-ta a sus bra-zos se vo-ló y el tu-

dar-lo re-sol-ví y de cli-ma lo cam-bié. (LOS DOS) La chom-
nan-te echó a co-rrer lle-van-do seel a-ni-mal.

pi-pa le de-cí-a: no te vayas chompi-pi-to porque

só-lo mo-ri-ré de tris-te-za y so-le-dá.

Rall *a T.P.O.*

CORO

D.C.

Chom- pi-pi-pe cau cau cau Chom-pi pi-pe cau cauc

(MONCHO TOMA DE LA MANO A RAFELA) *Allo Vivo*

dá. (MONCHO) Ven a- cá mi chom-pi- pi-ta na- da

Rall.....

te ha- go, te lo juro, ni te ven-do ni te co-mo, ni te

lle- vo al mato- rral. (RAFELA) qué teñas crei-do gran ba- bieca yo no

soy e- se a-ni- mal bus-ca- teôtra pa ven- de- la o co-

mé- te- la tam- bién.

- Rafela)** Una vez había un chompipe detrás de un matorral era grande y era hermoso como para Navidá. Al pasar éste se dijo: seguro que no es de naide pos tan sólo lo acompaña la chompipa que es su amor.
- Moncho)** El chompipe iba a volar, hizo esfuerzos, no podía ayudarlo resolví, y de clima lo cambié.
- Los dos)** La chompipa le decía; no te vayas chompipito porque sola, moriré de tristeza y soledá.
- Coro)** Chompipe cau cau cau, chompipe cau cau cau chompipe cau cau cau, chompipe cau cau cau.
- Moncho)** No sea inarato no me lleve, me gritaba el animal, pos seguro, se pensaba, un manjar pronto seré. No te como chompipito al punto le contesté. Sos manjar de gente rica, yo sólo te venderé.
- Rafela)** Pronto el ave muy contenta a sus brazos se voló y el tunante echó a correr llevándose el animal.
- Los dos)** La chompipa le decía: ... etc. ...
- Moncho)** Vení acá mi chompipita, nada te hago te lo juro, ni te vendo, ni te como, ni te llevo al matorral.
- Rafela)** Qué te has créido gran babieca; yo no soy ese animal. Buscate otra pa vendela o cométela también.

Mi Costa Rica

CORRIDO

Alcides Prado Quesada

Allo

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked 'Allo' and 'ff'. The vocal line starts with a forte 'f' dynamic. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the vocal melody. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Sies Pa-ra í- so o el Cie- lo mis-mo, e- so se-
Vir-gen, nues- tra Ne- gri- ta te- ne- mos

ño- res yo no lo sé, pe- ró- a se- gu- ro queés
siem- pre la pro- tec- ción; y las mu- je- res de

Cos- ta Ri- ca la pa- tria lin- da don-
Cos- ta Ri- ca co- mó- e- lla, bue- nas y

de na- cí Su Cie- lo lim- pio
be- llas son. Vi- va mi Pa- tria

y sus mon- ta- ñas don- de se mi- ra bri-
la más her- mo- sa, . queá los tu- ris- tas sa-

llar el sol, guar- dan al- ti- vos
behe- chi- zar, con la be- lle- za

fie- ros vol- ca- nes, ri- cos pai- sa- jes, sua-
de sus mu- je- res, queá- rrancaál al- ma dul-

ve ver- dor. ff
ce can- tar. ff

De nues- tra D.C.

Si es Paraíso o el Cielo mismo,
eso, señores, yo no lo sé,
pero aseguro que es Costa Rica,
la Patria linda donde nació.

Su cielo limpio y sus montañas
donde se mira brillar el sol,
guardan altivos, fieros volcanes,
ricos paisajes, suave verdor.

De nuestra Virgen, nuestra Negrita
tenemos siempre la protección;
y las mujeres de Costa Rica
como ella, buenas y bellas son.

Viva mi Patria, la más hermosa,
que a los turistas sabe hechizar,
con la belleza de sus mujeres
que arranca a el alma dulce cantar.

El Trocotón

De la zarzuela "Milagro de Amor"

Letra: Carmen de Prado

Música: Alcides Prado Q.

Moderato

Intro

SOLO

Mi ca-ba-lloés manso y bueno yo lo quiero con ar-dor es a-

mi-go muy since-ro só-loél sa-be de mîa-mor. Es su pa-so tan se-

gu-ro, ca-bal-gar loés un pla-cer tie-ne porte dées-cul-tu-ra y e-le-

gancia se-flo-rial. Cuando ga-lo-pa con i-lu-sión pa-ra lle-

varme junto al balcón donde im-pa-ciente siem-pre meés- pera e- sa mo-

re-na quees un pri-mor. Mi ca-ba- lli-to tro-ta que trota e-mocio-

na-do su co-ra-zón, y se con-fun-den mis espe-ranzas su trote-

CORO

ci- to fas- ci-na-dor. Troco- tón trocotón troco- tón trocotón troco-

tón trocotón troco- tón trocotón troco- tón trocotón troco- ón trocotón troco-

tón trocotón troco- tón Troco- tón. Ah=; sí.

1 2

La Guaría Morada

(FLOR NACIONAL)

Letra de Aníbal Reni (Eulogio Porras)

Música de Roberto Gutiérrez y Carlos López (Los Talolingas)

Andante

INTRO. *mf*

Ia. Parte

p

So-bre la tapiaen- te- ja-da sus pé- ta- los suaves a- gita la
lin- da gua-ria mo- ra-da, flor deésta tie-rra ben- di- ta

II Parte

Seencuentra como un lu- ce-ro col- ga- di- taen laenra- ma- da cuandoen
Por laõ- ri- lla de los rí- os a- dor- nando las que- bra- das don- de
loos- cu- ro el gil- gue- ro vaen- re- dan- do su to- na- da.
son los mon- tes frí- os y es- tán las aguas he-
la- das *p.* (interludio) *al*

Sobre la tapia entejada,
sus pétalos suaves agita,
la linda guaría morada,
flor de esta tierra bendita.

Florecita lindo paje,
florecita nazarena
el luto de tu ropaje,
es el mismo de mi pena.

Sobre la tapia entejada
en la roca y el raudal
luce la guaría morada
la linda flor nacional.

Se encuentra como un lucero
colgadita en la enramada,
cuando en lo oscuro el jilguero
va enredando su tonada.

El jazmín siempre blanquea
y sangran las amapolas,
sólo en febrero tumba,
el amor de tus corolas.

Ella es emblema y es gala
que embellece y glorifica,
como un celaje hecho ala
que protege a Costa Rica.

Por la orilla de los ríos
adornando las quebradas,
donde son los montes fríos
y están las aguas heladas.

Florecita veranera
de la pampa y de la loma
como tú soy primavera
como tú no tengo aroma.